109 學年第 2 學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書 。
Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.

一、課程基本資料

開課代號		課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。 This course attempts to explore and analyze the literary creation and art theory of Mr. Gao Xingjian, a Nobel laureate in Literature, from four main aspects including novels, dramas, painting arts and creative thoughts. Through the guiding offered by this course, the enrolled students are expected to understand and perceive Mr. Gao's creative theory and spirit.		

課程目標	對應系所核心能力
1.能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。	2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。
2.能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。	7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。
3.能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。	6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。

二、教學大綱

授課教師	石曉楓、梁志民、吳義芳、白適銘、李志宏、蘇子中、陳登武
教學進度與主題	
第 01 週（2/25） 導論（含課程介紹）（陳登武老師）	

第 02 週（3/4） 《西遊記》與《靈山》（一）（李志宏老師）

第 03 週（3/11）《西遊記》與《靈山》（二）（李志宏老師）

第 04 週（3/18） 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋（吳義芳老師）

第 05 週（3/25） 翻越，走出《靈山》（吳義芳老師）

第 06 週（4/1） 校際活動日

第 07 週（4/8） 遊走東西方的高行健表演理論與實踐（一）（梁志民老師）

第 08 週（4/15） 演員、角色、中性角色（二）（梁志民老師）

第 09 週（4/22） 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐（三）（梁志民老師）

第 10 週（4/29） 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論（吳義芳老師）

第 11 週（5/6） 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》（石曉楓老師）

第 12 週（5/13） 政治與性愛的狂歡 ：《一個人的聖經》（石曉楓老師）

第 13 週（5/20） 高行健藝術創作論（一）（白適銘老師）

第 14 週（5/27） 高行健藝術創作論（二）（白適銘老師）

第 15 週（6/3） 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法 （蘇子中老師）

第 16 週（6/10） 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法 （蘇子中老師）

第 17 週（6/17） 自主學習週

第 18 週（6/24） 自主學習週

教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

評量方法

方式	百分比	說明
報告	100	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔 100 分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成

		績。
課堂討論參與		
出席		
作業		
參考書目	高行健，《八月雪》，台北：聯經，2000 年。 高行健，《山海經傳》，台北：聯經，2001 年。 高行健，《沒有主義》，台北：聯經，2001 年。 高行健，《另一種美學》，台北：聯經，2001 年。 高行健，《對話與反詰》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《夜遊神》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《生死界》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《彼岸》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《逃亡》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《冥城》，台北：聯合文學，2001 年。 高行健，《叩問死亡》，台北：聯經，2004 年。 高行健，《論創作》，台北：聯經，2008 年。 高行健、方梓勳，《論戲劇》，台北：聯經，2010 年。 高行健，《靈山》，台北：聯經，2012 年。 高行健，《自由與文學》，台北：聯經，2014 年。 高行健，〈要什麼樣的劇作〉，收錄在《冥城》。 高行健，〈我的戲劇和我的鑰匙〉，收錄在《逃亡》。 高行健，〈劇作法與中性演員〉，收錄在《沒有主義》。 劉再復，《高行健論》，台北：聯經，2004 年。 劉再復，《再論高行健》，台北：聯經，2016 年。 劉再復，〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉，收入 2017 年 5 月 22 日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。 周美惠，《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》，台北：聯經，2002 年。	