

# 110學年第1學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



## 一、課程基本資料

開課序號	1612	課程學制	大碩
科目代碼	L0C9006	課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
	<b>課程目標</b>	<b>對應系所核心能力</b>	
1.	能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。	學士： 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士： 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
2.	能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。	學士： 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士： 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
3.	能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。	學士： 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士： 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。	

## 二、教學大綱

授課教師	石曉楓 李志宏 蘇子中 白適銘 梁志民 吳義芳
<b>教學進度與主題</b>	
【授課方式：16+2週】	
第 01 週(9/2) 導論(梁志民老師)	
第 02 週(9/9) 遊走東西方的高行健表演理論與實踐(一)(梁志民老師)	
第 03 週(9/16) 演員、角色、中性角色(二)(梁志民老師)	
第 04 週(9/23) 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐(三)(梁志民老師)	
第 05 週(9/30) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)	
第 06 週(10/7) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)	
第 07 週(10/14) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)	

- 第 08 週(10/21) 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》(石曉楓老師)
- 第 09 週(10/28) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》(石曉楓老師)
- 第 10 週(11/4) 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋(吳義芳老師)
- 第 11 週(11/11) 翻越,走出《靈山》(吳義芳老師)
- 第 12 週(11/18) 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論(吳義芳老師)
- 第 13 週(11/25) 高行健藝術創作論(一)(白適銘老師)
- 第 14 週(12/2) 高行健藝術創作論(二)(白適銘老師)
- 第 15 週(12/9) 《西遊記》與《靈山》(一)(李志宏老師)
- 第 16 週(12/16) 《西遊記》與《靈山》(二)(李志宏老師)
- 第 17 週(12/23) 彈性學習週
- 第 18 週(12/30) 彈性學習週

第 01 週(9/2) 導論(梁志民老師)

- 第 02 週(9/9) 遊走東西方的高行健表演理論與實踐(一)(梁志民老師)
- 第 03 週(9/16) 演員、角色、中性角色(二)(梁志民老師)
- 第 04 週(9/23) 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐(三)(梁志民老師)
- 第 05 週(9/30) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)
- 第 06 週(10/7) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)
- 第 07 週(10/14) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法(蘇子中老師)
- 第 08 週(10/21) 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》(石曉楓老師)
- 第 09 週(10/28) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》(石曉楓老師)
- 第 10 週(11/4) 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋(吳義芳老師)
- 第 11 週(11/11) 翻越,走出《靈山》(吳義芳老師)
- 第 12 週(11/18) 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論(吳義芳老師)
- 第 13 週(11/25) 高行健藝術創作論(一)(白適銘老師)
- 第 14 週(12/2) 高行健藝術創作論(二)(白適銘老師)
- 第 15 週(12/9) 《西遊記》與《靈山》(一)(李志宏老師)
- 第 16 週(12/16) 《西遊記》與《靈山》(二)(李志宏老師)
- 第 17 週(12/23) 彈性學習週
- 第 18 週(12/30) 彈性學習週

#### 教學進度與主題附件

#### 教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

#### 評量方法

方式	百分比	說明
報告	100 %	本課程為聯合教學,每位老師將針對上課內容指定作業,並各自負責批改,均各佔 100 分。最後由所有成績加總之後平均所得,即為總成績。

#### 參考書目

- 高行健,《八月雪》,台北:聯經,2000 年。
- 高行健,《山海經傳》,台北:聯經,2001 年。
- 高行健,《沒有主義》,台北:聯經,2001 年。
- 高行健,《另一種美學》,台北:聯經,2001 年。
- 高行健,《對話與反詰》,台北:聯合文學,2001 年。
- 高行健,《夜遊神》,台北:聯合文學,2001 年。
- 高行健,《生死界》,台北:聯合文學,2001 年。
- 高行健,《彼岸》,台北:聯合文學,2001 年。
- 高行健,《逃亡》,台北:聯合文學,2001 年。
- 高行健,《冥城》,台北:聯合文學,2001 年。

高行健,《叩問死亡》,台北:聯經,2004年。  
高行健,《論創作》,台北:聯經,2008年。  
高行健、方梓勳,《論戲劇》,台北:聯經,2010年。  
高行健,《靈山》,台北:聯經,2012年。  
高行健,《自由與文學》,台北:聯經,2014年。  
高行健,〈要什麼樣的劇作〉,收錄在《冥城》。  
高行健,〈我的戲劇和我的鑰匙〉,收錄在《逃亡》。  
高行健,〈劇作法與中性演員〉,收錄在《沒有主義》。  
劉再復,《高行健論》,台北:聯經,2004年。  
劉再復,《再論高行健》,台北:聯經,2016年。  
劉再復,〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉,收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂:高行健先生創作論壇」論文集。  
周美惠,《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》,台北:聯經,2002年。