

# 112學年第1學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



## 一、課程基本資料

開課序號	1577	課程學制	大碩
科目代碼	L0C9006	課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
	<b>課程目標</b>	<b>對應系所核心能力</b>	
1. 能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。		學士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
2. 能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。		學士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
3. 能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。		學士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。	

## 二、教學大綱

授課教師	石曉楓 李志宏 蘇子中 陳登武 何康國 梁志民 吳義芳 黃于真
<b>教學進度與主題</b>	
第 01 週 ( 9/7 )	導論 ( 陳登武老師 )
第 02 週 ( 9/14 )	遊走東西方的高行健表演理論與實踐 ( 梁志民老師 )
第 03 週 ( 9/21 )	演員、角色、中性角色 ( 梁志民老師 )
第 04 週 ( 9/28 )	來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐 ( 梁志民老師 )
第 05 週 ( 10/5 )	淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋 ( 吳義芳老師 )
第 06 週 ( 10/12 )	翻越·走出《靈山》 ( 吳義芳老師 )
第 07 週 ( 10/19 )	高行健戲劇理論與舞蹈劇場演出之比較與實踐 ( 吳義芳老師 )

- 第 08 週 ( 10/26 ) 《西遊記》與《靈山》( 一 ) ( 李志宏老師 )
- 第 09 週 ( 11/2 ) 《西遊記》與《靈山》( 二 ) ( 李志宏老師 )
- 第 10 週 ( 11/9 ) 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》( 石曉楓老師 )
- 第 11 週 ( 11/16 ) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》( 石曉楓老師 )
- 第 12 週 ( 11/23 ) 「臺師大是我的大學」：高行健與臺師大 ( 黃于真老師 )
- 第 13 週 ( 11/30 ) 行至異境：參訪高行健資料中心 ( 黃于真老師 )
- 第 14 週 ( 12/7 ) 《對一種現代戲劇的追求》( 蘇子中老師 )
- 第 15 週 ( 12/14 ) 文本中的音樂意象—以《美的葬禮》電影詩談起 ( 一 ) ( 何康國老師 )
- 第 16 週 ( 12/21 ) 文本中的音樂意象—以《美的葬禮》電影詩談起 ( 二 ) ( 何康國老師 )
- 第 01 週 ( 9/8 ) 導論 ( 陳登武老師 )
- 第 02 週 ( 9/15 ) 遊走東西方的高行健表演理論與實踐 ( 梁志民老師 )
- 第 03 週 ( 9/22 ) 演員、角色、中性角色 ( 梁志民老師 )
- 第 04 週 ( 9/29 ) 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐 ( 梁志民老師 )
- 第 05 週 ( 10/6 ) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法 ( 蘇子中老師 )
- 第 06 週 ( 10/13 ) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法 ( 蘇子中老師 )
- 第 07 週 ( 10/20 ) 此荒謬與彼荒謬：《車站》和《彼岸》兩劇中的荒謬性與戲劇創作法 ( 蘇子中老師 )
- 第 08 週 ( 10/27 ) 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》( 石曉楓老師 )
- 第 09 週 ( 11/3 ) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》( 石曉楓老師 )
- 第 10 週 ( 11/10 ) 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋 ( 吳義芳老師 )
- 第 11 週 ( 11/17 ) 翻越·走出《靈山》( 吳義芳老師 )
- 第 12 週 ( 11/24 ) 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論 ( 吳義芳老師 )
- 第 13 週 ( 12/1 ) 高行健藝術創作論 ( 一 ) ( 白適銘老師 )
- 第 14 週 ( 12/8 ) 高行健藝術創作論 ( 二 ) ( 白適銘老師 )
- 第 15 週 ( 12/15 ) 圖書館高行健資料中心參訪 ( 李志宏老師 )
- 第 16 週 ( 12/22 ) 《靈山》導讀 ( 李志宏老師 )

#### 教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

#### 評量方法

方式	百分比	說明
報告	100 %	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔 100 分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成績。

#### 參考書目

- 高行健，《八月雪》，台北：聯經，2000 年。
- 高行健，《山海經傳》，台北：聯經，2001 年。
- 高行健，《沒有主義》，台北：聯經，2001 年。

- 高行健·《另一種美學》，台北：聯經，2001年。
- 高行健·《對話與反詰》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《夜遊神》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《生死界》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《彼岸》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《逃亡》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《冥城》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健·《扣問死亡》，台北：聯經，2004年。
- 高行健·《論創作》，台北：聯經，2008年。
- 高行健、方梓勳·《論戲劇》，台北：聯經，2010年。
- 高行健·《靈山》，台北：聯經，2012年。
- 高行健·《自由與文學》，台北：聯經，2014年。
- 高行健·〈要什麼樣的劇作〉，收錄在《冥城》。
- 高行健·〈我的戲劇和我的鑰匙〉，收錄在《逃亡》。
- 高行健·〈劇作法與中性演員〉，收錄在《沒有主義》。
- 劉再復·《高行健論》，台北：聯經，2004年。
- 劉再復·《再論高行健》，台北：聯經，2016年。
- 劉再復·〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉，收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。
- 周美惠·《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》，台北：聯經，2002年。