

# 112學年第1學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



## 一、課程基本資料

開課序號	0903	課程學制	大
科目代碼	01UG037	課程名稱	高行健與表演藝術
英文名稱	Gao Xingjian and the Performance Art		
全/半年	半	必/選修	通識
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	通識		
領域類別	97-105入學：藝術與美感；106-108入學：藝術與美感；109起入學：人文藝術		
課程簡介	高行健不僅是2000年諾貝爾文學獎得主，更是一位全方位發展的藝術家，身兼劇作家、小說家、詩人、戲劇與電影導演、畫家及思想家，因為他多元的跨藝術能力，他的作品常有跨藝術互文的特性。而他對於藝術創作的開放性，也在作品中蘊藏了再創作發展的各種可能性。本課程經由介紹高行健的表演藝術相關作品，探討並解析高先生在戲劇、電影作品、小說、文本的精髓，使學生除認識現今表演藝術的範疇，同時對高行健的多元藝術作品有所了解。		
	課程目標	對應基本素養	
	1. 使學生認識表演藝術領域的多元特性，經由具體的作品解析，了解多元藝術類型的相互配合與呈現	學士： 3 批判反思與人文涵養 4 美感體驗與品味生活	
	2. 使學生認識高行健與其作品，了解其創作之背景與獨特風格。	學士： 2 多元文化與國際視野 4 美感體驗與品味生活 6 主動探究與終身學習	
	3. 使學生透過高行健創作，提升對於人文與藝術的相關素養，深化個人的感知能力。	學士： 3 批判反思與人文涵養 4 美感體驗與品味生活 6 主動探究與終身學習	
	4. 使學生能夠了解並運用各種不同的藝術與表演藝術媒介，進行自我表達與呈現。	學士： 4 美感體驗與品味生活 5 科學思辨與資訊素養	
	5. 藉由群體討論與呈現，培養學生團隊合作與溝通協調的能力。	學士： 1 溝通表達與團隊合作 7 創新領導與問題解決	

## 二、教學大綱

授課教師	黃于真
教學進度與主題	
第1週 (9/6) 課程簡介與說明；介紹高行健、高行健資料中心	
第2週 (9/13) 表演藝術概論	
第3週 (9/20) 《山海經傳》：從經典古籍到戲劇到音樂劇	
第4週 (9/27) 《山海經傳》：音樂劇賞析-1	
第5週 (10/4) 《山海經傳》：音樂劇賞析-2	
第6週 (10/11) 《八月雪》：六祖壇經的戲劇化	
第7週 (10/18) 《八月雪》：歌劇VS新編京劇	
第8週 (10/25) 《美的葬禮》：詩、電影、畫冊	
第9週 (11/1) 《美的葬禮》：跨藝術演繹、舞作與表演藝術數位科技	

第10週 (11/8) 高行健資料中心導覽

第11週 (11/15) 《靈山》：從小說看舞作

第12週 (11/22) 《車站》、《夜遊神》：小劇場、實驗劇場

第13週 (11/29) 《野人》與《獨白》：音樂結構與戲劇的互文

第14週 (12/6) 高行健的表演藝術：指定材料分組閱讀討論-1

第15週 (12/13) 高行健的表演藝術：指定材料分組閱讀討論-2

第16週 (12/20) 期末心得報告

#### 教學方法

方式	說明
講述法	教師進行課堂講述，以高行健多部作品的舞台呈現為主題，引導學生從表演藝術的舞台呈現出發，進入高行健的作品及其藝術世界。
討論法	由教師提出課程相關議題，學生分組進行課堂討論與發想
實地考察、參訪	導覽本校高行健資料中心
媒體融入教學	使用影片、圖像、網路資源等多媒體資源進行授課

#### 評量方法

方式	百分比	說明
作業	20 %	期末心得報告
課堂討論參與	10 %	
出席	40 %	
報告	30 %	課堂分組報告

#### 參考書目

1. 高行健，《山海經傳》，台北：聯合文學，2001。
2. 高行健，《山海經傳：華麗搖滾音樂劇》，錄影資料，台北：禾廣，2014。
3. 高行健，《八月雪：三幕八場現代戲曲》，台北：聯經，2000。
4. 高行健，《八月雪》，錄影資料，台北：行政院文建會，2002。
5. 高行健，〈美的葬禮〉，《遊神與玄思》，台北：聯經，2012。
6. 高行健，《美的葬禮》，台北：台師大，2016。
7. 高行健，《靈山》，台北：聯經，1990。
8. 高行健，《車站》，台北：聯合文學，2001。
9. 高行健，《夜遊神》，台北：聯合文學，2001。
10. 高行健，《野人》，台北：聯合文學，2001。
11. 高行健，《周末四重奏》，台北：聯經，2001。
12. 高行健，〈獨白〉，《彼岸》，台北：聯經，2001。
13. 高行健、方梓勳，《論戲劇》，台北：聯經，2010。
14. Gao Xingjian, *Calling for a new renaissance*, New York: Cambria Press, 2022.
15. IzabellaLabeledzka, "Inspirations by Music, Film and Painting", *Gao Xingjian's idea of theatre: from the word to the image*, Leiden : Brill, 2008.