

遇見高行健

高行健研究補助說明會暨成果發表會

時間：2020.9.22 12：20 - 14：10

地點：圖書館一樓多功能教室

主持人：陳登武（歷史學系教授）



報名連結

- 報名參加本活動，現場將提供餐盒。

時間	活動主題	發表人
12：20~12：30	開幕致詞： 吳校長正己、柯館長皓仁	
12：30~12：40	高行健研究補助說明	陳登武老師（歷史學系）
12：40~12：50	教師申請經驗分享	石曉楓老師（國文學系）
12：50~13：20	學生申請成果發表 （每位各 10 分鐘）	鄒若亞（國文學系碩士） 蘇立維（國文學系） 王沂雯（美術學系）
13：20~13：35	解讀《靈山》的一把鑰匙	陳登武老師（歷史學系）
13：35~13：45	教師申請經驗分享	梁志民老師（表演藝術所）
13：45~14：10	開放提問	
14：10~	活動結束	

主辦單位：



國立臺灣師範大學



以上活動，主辦單位保留變更之權利

關於中心

師大新聞

活動預告

捐贈師大

校友服務

公關接待

表單下載

形象識別系統

師大新聞

師大新聞

師大剪報

師大週報

師大校訊

校園記者

師大新聞台

首頁, 師大新聞, 學術動態

點閱人次:525人

2020-10-08

新聞投稿

友善列印

推展大師能量 高行健研究補助說明會暨成果發表會

國立臺灣師範大學圖書館高行健資料中心推動「高行健研究獎勵計畫」，於108學年度3月首次開放申請，9月22日在圖書館一樓多功能教室舉行「高行健研究補助說明會暨成果發表會」，說明補助辦法、展示第一學期施行情況，共邀請國文系石曉楓教授、表演藝術研究所梁志民教授，國文系碩士班鄒若亞、國文系蘇立維、美術系王沂雯同學分享上學期申請經驗及實施成果。

吳正己校長、圖書館柯皓仁館長蒞臨現場給予鼓勵，說明學校推動高行健資料中心、獎勵辦法，除了收集高行健作品及相關手稿外，也希望藉由高行健在文學、藝術、戲劇上的成就，吸引學生投入相關研究，以達成推展高行健作品之意義。主持人歷史系陳登武教授就最新版獎勵補助規定進行說明，除了原本已有的學生研究計畫、論文；教師教材補助費；學生或教師組成讀書會等項目外，新增「教授研究費」一項，鼓勵本校教師進行相關學術研究。

石曉楓老師在開授「世界華文新文學史」課程時，申請「教師教材費」項目，使修課學生能有更豐富的閱讀資源；授課採取雙線教學的方式，以短篇文章由淺入深的帶領初次接觸高行健作品的學生。並鼓勵曾經修習「高行健的文學與藝術」的學生組成讀書會，閱讀長篇小說，以討論的方式讓學生對高行健的文學作品進行更深入的思考，並在課堂中進行分享，引起學生對高行健作品的研究興趣。梁志民教授分享道，高行健在戲劇領域的精隨完整呈現在《論戲劇》一書，因此藉由教師教材費補助購買書籍，使學生能更完整的掌握高行健的表演理論；亦藉由此次補助機會，整理過往表演所演出《夜遊神》、《獨白》等舞台劇，將能成為教師日後授課的最佳教材。

國文系碩士生鄒若亞以〈高行健《山海經傳》後神話現象研討〉為碩士論文題目，申請「研究生論文」獎勵金，是高行健作品與自身研究興趣結合的最佳呈現。國文系蘇立維以〈「性愛」之必要？《一個人的聖經》中的性愛書寫〉為題申請「學士研究計畫」，同時也申請「學生讀書會」，透過與同學一同討論、思辯，使自己在研究上有所突破，更希望之後能延續本次研究觀點進行其他研究。

美術系王沂雯以〈以儒道文化呼喚文藝復興－從高行健《自由與文學》談起〉為研究方向申請「學士研究計畫」，指出高行健認為作者應該作為旁觀者進行描述，這才是「真正的自由」。由此衍生出人人規避的「孤獨」之所以在這個追求歸屬感的現代社會形成矛盾，如果個人放下自己的主觀成見，等待事物到來，即是所謂「新的回歸」，也是高行健提倡的「新文藝復興運動」。

本次活動在師長、同學精彩的分享下圓滿成功，希冀鼓勵更多師生一同閱讀、賞析高行健作品，藉由組成讀書會、撰寫學術論文等方式，拓展高行健作品中豐富的學術能量。(資料提供：高行健講座辦公室 / 編輯：江敘慈 / 核稿：胡世澤)

