

112學年第1學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



一、課程基本資料

開課序號	1577	課程學制	大碩
科目代碼	L0C9006	課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向,探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論,希望透過本課程之引導,讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
	課程目標	對應系所核心能力	
	1. 能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。	學士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
	2. 能透過高行健的文學與藝術創作理念,拓展與深化人文素養與社會關懷,培養全方位的思考能力。	學士: 7-1 培養以理論為基礎,具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士: 7-1 培養以理論為基礎,具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
	3. 能運用跨域知能,分析高行健創作的核心思想,奠定學術研究根基。	學士: 6-1 培養以人文為核心基礎,跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士: 6-1 培養以人文為核心基礎,跨領域結合、轉化、應用之能力。	

二、教學大綱

授課教師	石曉楓 李志宏 蘇子中 陳登武 何康國 梁志民 吳義芳 黃于真
教學進度與主題	
第01週 (9/7)	導論 (陳登武老師)
第02週 (9/14)	遊走東西方的高行健表演理論與實踐 (梁志民老師)
第03週 (9/21)	演員、角色、中性角色 (梁志民老師)
第04週 (9/28)	來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐 (梁志民老師)
第05週 (10/5)	淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋 (吳義芳老師)
第06週 (10/12)	翻越,走出《靈山》 (吳義芳老師)

- 第 07 週 (10/19) 高行健戲劇理論與舞蹈劇場演出之比較與實踐 (吳義芳老師)
- 第 08 週 (10/26) 《西遊記》與《靈山》(一) (李志宏老師)
- 第 09 週 (11/2) 《西遊記》與《靈山》(二) (李志宏老師)
- 第 10 週 (11/9) 現代小說藝術理論與實踐 《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》 (石曉楓老師)
- 第 11 週 (11/16) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》 (石曉楓老師)
- 第 12 週 (11/23) 「臺師大是我的大學」：高行健與臺師大 (黃于真老師)
- 第 13 週 (11/30) 行至異境：參訪高行健資料中心 (黃于真老師)
- 第 14 週 (12/7) 《對一種現代戲劇的追求》 (蘇子中老師)
- 第 15 週 (12/14) 文本中的音樂意象—以《美的葬禮》電影詩談起 (一) (何康國老師)
- 第 16 週 (12/21) 文本中的音樂意象—以《美的葬禮》電影詩談起 (二) (何康國老師)

教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

評量方法

方式	百分比	說明
報告	100 %	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔 100 分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成績。

參考書目

- 高行健，《八月雪》，台北：聯經，2000 年。
- 高行健，《山海經傳》，台北：聯經，2001 年。
- 高行健，《沒有主義》，台北：聯經，2001 年。
- 高行健，《另一種美學》，台北：聯經，2001 年。
- 高行健，《對話與反詰》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《夜遊神》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《生死界》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《彼岸》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《逃亡》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《冥城》，台北：聯合文學，2001 年。
- 高行健，《扣問死亡》，台北：聯經，2004 年。
- 高行健，《論創作》，台北：聯經，2008 年。
- 高行健、方梓勳，《論戲劇》，台北：聯經，2010 年。
- 高行健，《靈山》，台北：聯經，2012 年。
- 高行健，《自由與文學》，台北：聯經，2014 年。
- 高行健，〈要什麼樣的劇作〉，收錄在《冥城》。
- 高行健，〈我的戲劇和我的鑰匙〉，收錄在《逃亡》。

高行健，〈劇作法與中性演員〉，收錄在《沒有主義》。

劉再復，《高行健論》，台北：聯經，2004年。

劉再復，《再論高行健》，台北：聯經，2016年。

劉再復，〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉，收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。

周美惠，《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》，台北：聯經，2002年。