

108學年第2學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



一、課程基本資料

開課序號	2319	課程學制	大碩
開課代號	PAC9011	課程名稱	高行健戲劇研究
英文名稱	Studies in Plays of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	表演學位學程大碩合開		
先修課程			
課程簡介	高行健先生為世界知名之華人藝術家，2000年因其文學、戲劇方面的成就成為首位獲得諾貝爾文學獎的中文作家。瑞典科學院對高行健作如下評價：「具普遍價值、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智，為中文小說藝術和戲劇開闢了新的道路」。本校於2011年起聘請高先生為講座教授，本課程擬將其戲劇方面的作品、以及戲劇創作理論、哲思，做廣泛之研讀及分析。		
	課程目標	對應系所核心能力	
1. 認識高行健老師的戲劇理論。		學士： 1-1 能兼具表演藝術相關理論知識	
2. 具備了解與分析高行健老師的編導創作品並將其轉化實際創作與表演之能力		學士： 2-1 具備表演藝術之創作或展演的能力 2-3 具備編、導、演及劇場技術等基礎能力 2-4 具備認知各式表演藝術的能力 4-1 強化專業智能，具備嘗試創新的特質	

二、教學大綱

授課教師	梁志民
教學進度與主題	
<p>第一週：沒有主義—高行健其人其事。</p> <p>第二週：《絕對信號》—大陸先鋒派戲劇的燎原星火。</p> <p>第三週：演員、角色、中性角色，談高行健的表演基礎理論。</p> <p>第四週：高行健的表演基礎理論實作，以《絕對信號》為例。</p> <p>第五週：高行健的表演基礎理論實作，以《車站》為例。</p> <p>第六週：孤獨的創作靈魂，以《獨白》為例。</p> <p>第七週：於是，我們牽手，談《彼岸》I</p> <p>第八週：於是，我們牽手，談《彼岸》II</p> <p>第八週：《彼岸》裡的戲劇遊戲。</p> <p>第九週：期中分組報告、呈現。</p> <p>第十週：無所遁逃於天地之間，談《逃亡》、《生死界》裡的生命思維。I</p> <p>第十一週：無所遁逃於天地之間，談《逃亡》、《生死界》裡的生命思維。II</p> <p>第十二週：無所遁逃於天地之間，談《逃亡》、《生死界》裡的生命思維。III</p> <p>第十三週：東方精神與西方技巧，談《野人》</p> <p>第十四週：中國神話在現代劇場的再生可能，談《山海經傳》</p> <p>第十五週：從《山海經傳》談高行健的作品視覺意象形塑。</p> <p>第十六週：從《山海經傳》談高行健的作品聲音意象形塑。</p> <p>第十七週：期末分組報告、呈現排練。</p> <p>第十八週：期末分組報告、呈現排練及檢討。</p>	
教學方法	
方式	說明
講述法	老師授課
討論法	學員討論
合作學習	讀劇練習
實驗/實作	讀劇排練
評量方法	

方式	百分比	說明
作業	15 %	每周課堂作業完成度
期中考	20 %	期中分組報告
期末考	40 %	期末專題研究
出席	25 %	每週上課出席率
參考書目		《解讀高行健》，2001年1月，明報出版社有限公司，ISBN 962-973-485-0 劉再復，《論高行健狀態》，明報出版社有限公司，2000年，ISBN 962-973-486-9 《高行健戲劇六種》