

108學年第2學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



一、課程基本資料

開課序號	1486	課程學制	大碩
開課代號	L0C9006	課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
	課程目標	對應系所核心能力	
1. 能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。		學士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
2. 能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。		學士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
3. 能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。		學士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。	

二、教學大綱

授課教師	李志宏 陳登武 白適銘 梁志民 吳義芳
教學進度與主題	
第01週 (3/5) 導論 (含課程介紹) (陳登武老師)	
第02週 (3/12) 《西遊記》與《靈山》(一) (李志宏老師)	
第03週 (3/19) 《西遊記》與《靈山》(二) (李志宏老師)	
第04週 (3/26) 《西遊記》與《靈山》(三) (李志宏老師)	
第05週 (4/2) 停課	
第06週 (4/9) 遊走東西方的高行健表演理論與實踐(一) (梁志民老師)	
第07週 (4/16) 演員、角色、中性角色(二) (梁志民老師)	

- 第08週 (4/23) 翻越·走出《靈山》(吳義芳老師)
- 第09週 (4/30) 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐 (三) (梁志民老師)
- 第10週 (5/7) 來自遠古的搖滾吶喊——《山海經傳》的演出實踐 (四) (梁志民老師)
- 第11週 (5/14) 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論 (吳義芳老師)
- 第12週 (5/21) 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋 (吳義芳老師)
- 第13週 (5/28) 高行健藝術創作論 (一) (白適銘老師)
- 第14週 (6/4) 高行健藝術創作論 (二) (白適銘老師)
- 第15週 (6/11) 「大師講座：與高老師對談文學與藝術」(全體授課教師)
- 第16週 (6/18) 高行健藝術創作論 (三) (白適銘老師)
- 第17週 (6/25) 彈性學習
- 第18週 (7/2) 彈性學習

教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
專題研究	作業與期末報告

評量方法

方式	百分比	說明
報告	100 %	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔100分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成績。

參考書目

- 高行健，《八月雪》，台北：聯經，2000年。
- 高行健，《山海經傳》，台北：聯經，2001年。
- 高行健，《沒有主義》，台北：聯經，2001年。
- 高行健，《另一種美學》，台北：聯經，2001年。
- 高行健，《對話與反詰》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《夜遊神》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《生死界》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《彼岸》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《逃亡》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《冥城》，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，《扣問死亡》，台北：聯經，2004年。
- 高行健，《論創作》，台北：聯經，2008年。
- 高行健、方梓勳，《論戲劇》，台北：聯經，2010年。
- 高行健，《靈山》，台北：聯經，2012年。
- 高行健，《自由與文學》，台北：聯經，2014年。
- 高行健，〈要什麼樣的劇作〉，收錄在《冥城》。

高行健·〈我的戲劇和我的鑰匙〉·收錄在《逃亡》。

高行健·〈劇作法與中性演員〉·收錄在《沒有主義》。

劉再復·《高行健論》·台北：聯經·2004年。

劉再復·《再論高行健》·台北：聯經·2016年。

劉再復·〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉·收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。

周美惠·《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》·台北：聯經·2002年。