

107學年第2學期課程綱要

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



一、課程基本資料

開課序號	4321	課程學制	大碩
開課代號	L0C9006	課程名稱	高行健的文學與藝術
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
	課程目標	對應系所核心能力	
	1. 能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。	學士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
	2. 能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。	學士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
	3. 能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。	學士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。	

二、教學大綱

授課教師	石曉楓 李志宏 陳登武 汪俊彥 白適銘 梁志民 吳義芳
教學進度與主題	
第01週 (2/21) 導論 (含課程介紹) (陳登武老師)	
第02週 (2/28) 國定假日	
第03週 (3/07) 來自遠古的搖滾吶喊--《山海經傳》的演出實踐 (一) (梁志民老師)	
第04週 (3/14) 來自遠古的搖滾吶喊--《山海經傳》的演出實踐 (二) (梁志民老師)	
第05週 (3/21) 翻越·走出《靈山》 (吳義芳老師)	
第06週 (3/28) 如何從表演舞台實踐高行健戲劇理論 (吳義芳老師)	
第07週 (4/04) 國定假日	

第08週 (4/11) 淺談《山海經傳》華麗搖滾音樂劇之編舞與詮釋 (吳義芳老師)

第09週 (4/18) 高行健藝術創作論 (一) (白適銘老師)

第10週 (4/25) 高行健藝術創作論 (二) (白適銘老師)

第11週 (5/02) 遊走東西方的高行健表演理論與實踐 (三) (梁志民老師)

第12週 (5/09) 現代小說藝術理論與實踐：《現代小說技巧初探》、《給我老爺買魚竿》 (石曉楓老師)

第13週 (5/16) 流亡與返鄉的辯證：《一個人的聖經》 (石曉楓老師)

第14週 (5/23) 政治與性愛的狂歡：《一個人的聖經》 (石曉楓老師)

第15週 (5/30) 「(跨)文化與世界」：高行健的世界視野 (汪俊彥老師)

第16週 (6/06) 高行健在「臺灣」：《八月雪》劇場實踐 (汪俊彥老師)

第17週 (6/13) 《西遊記》與《靈山》 (一) (李志宏老師)

第18週 (6/20) 《西遊記》與《靈山》 (二) (李志宏老師)

教學進度與主題附件

教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

評量方法

方式	百分比	說明
作業	10 %	
課堂討論參與	10 %	
出席	10 %	
報告	70 %	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔100分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成績。

參考書目

- 高行健，〈《一個人的聖經》〉，台北：聯經，1999年。
- 高行健，〈《八月雪》〉，台北：聯經，2000年。
- 高行健，〈《山海經傳》〉，台北：聯經，2001年。
- 高行健，〈《沒有主義》〉，台北：聯經，2001年。
- 高行健，〈《另一種美學》〉，台北：聯經，2001年。
- 高行健，〈《對話與反詰》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《夜遊神》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《生死界》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《彼岸》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《逃亡》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《冥城》〉，台北：聯合文學，2001年。
- 高行健，〈《扣問死亡》〉，台北：聯經，2004年。
- 高行健，〈《論創作》〉，台北：聯經，2008年。

高行健、方梓勳·《論戲劇》·台北：聯經·2010年。

高行健·《靈山》·台北：聯經·2012年。

高行健·《自由與文學》·台北：聯經·2014年。

高行健·〈要什麼樣的劇作〉·收錄在《冥城》。

高行健·〈我的戲劇和我的鑰匙〉·收錄在《逃亡》。

高行健·〈劇作法與中性演員〉·收錄在《沒有主義》。

劉再復·《高行健論》·台北：聯經·2004年。

劉再復·《再論高行健》·台北：聯經·2016年。

劉再復·〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉·收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。

周美惠·《雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記》·台北：聯經·2002年。

[參考書目附件](#)