



## 第十六屆國家文藝獎得主(2012)

作家/子敏(林良)

### 得獎理由

1. 持續創作 60 年，作品具卓越及累積性成就；對於兒童文學具開創性、原創性之貢獻。
2. 作品語言自由活潑，以特有的淺語美感織就文章，形塑和諧溫馨的藝術風格。

### 得獎感言

#### 淺語的藝術

很高興能得到這個獎。很感謝國家文化藝術基金會給我這一份榮耀。對一個八十八歲的老人來說，這更是一種福氣。這個獎給我帶來的，是一份溫馨的關懷，溫馨的勉勵。等於告訴我說，如果覺得寫作是一件有趣味的工作，就繼續寫下去，不必介意自己的年齡。在文學創作的領域裏，作者的年齡是沒有多大意義的。

我的第一篇散文寫作，是在福建漳州一家報紙的副刊上發表，而且拿到了稿費。那時候我已經十九歲，是一個小學教師。從那時候起，散文就成為我喜愛的文學文類之一。一九四八年國語日報創刊，我先後為這份報紙寫了兩個散文專欄，從最初的〈茶話〉到今天的〈夜窗隨筆〉。這兩個專欄，我一寫就寫了四十多年。我的嘗試和體會是：散文可以從生活中取材，而且可以用最自然的語言來書寫，只要能保持文字的美感，維護文學的尊嚴。

最令人感激的是：評審委員會還提到我的兒童文學寫作，把散文寫作和兒童文學創作視為一體，並不把兒童文學排除在文學的門外。這種卓越的研判，令我十分感動。

成人接受文學的薰陶，被看成一種當然的權利，兒童也應該同樣的享有。傑出的詩人為成人讀者寫詩，同樣也可以為小孩子寫詩。傑出的作家為成人讀者寫小說，同樣也可以為小孩子寫故事。這就是兒童文學存在的理由，也是兒童文學作家存在的理由。

我開始在國語日報擔任兒童副刊的主編，年齡已經二十五歲。我認識了許多長輩和同事的子女，跟他們成為朋友。從此以後，對我來說，「兒童」不再是一個抽象的概念，而是活活潑潑的個體。我為他們寫作，包括兒歌、童詩、童話和故事，嘗試以淺顯的語言從事文學創作，把兒童文學定位為「淺語的藝術」。這項寫作，呈現在國語日報的專欄和許多兒童雜誌上。我為兒童寫作的一枝筆，現在也有六十多歲了。

寫作的時候，我們付出的是真誠，但是真誠跟得獎並沒有直接的關係。得獎

實在是一種福氣，靠的是評審委員的思考、評價和判斷。我在這裏，要特別感謝評審委員對我的期許。也要感謝國語日報多年來給我許多嘗試的機會。更要感謝我的家人，因為我的寫作，他們長期忍受寂寞而不抱怨。還要感謝對我的寫作感到興趣的許多讀者。他們都是給我帶來這份福氣的貴人。

## 藝術家素描

### 純真的境界—林良一生的探索與追求

文／林武憲

今年七月十三日，第三十六屆金鼎獎頒獎，林良先生以《純真的境界》獲兒童及少年圖書獎人文類獎項。他上臺領獎的時候，全場觀眾都起立致敬，向這位臺灣兒童文學的標竿、臺灣兒童文學的導師、臺灣兒童文學的大家長和領航人，表示最高的敬意，感謝他陪伴許多人走過童年的歲月，走過青年到老年的不同時光。

《純真的境界》是林良先生去年10月出版的一本兒童文學論述。「純真的境界」也是兒童文學家林良和散文家子敏六十多年來的美學追求，他不斷的探索、追求「純真」，這純真就是善，就是美。

#### ● 林良的生平

1924年10月10日，林良生於廈門，排行老大，有兩個弟弟，一個妹妹。父名林慕仁，母親吳寶釵。祖籍是福建同安。出生後不久，他就隨父母到日本神戶居住。林慕仁先生繼承父業，成為一家專營中日間貿易的公司股東。他創立「光明工業社」，製造香水、雪花膏、爽身粉等。又投資煤炭業、餐館、牧場、書店、製冰廠等，都具創意。由於父親的多方經營，又喜愛閱讀、研究，對子女的教養很有一套，除了使林良的生活經驗更豐富以外，林慕仁先生也成為林良少年時代的「指路人」，影響他的價值觀和人生觀。

林良六歲的時候，就讀神戶華僑小學的附屬幼稚園。七歲時，林良的父親因為父母、弟妹相繼過世，中日戰爭又不可避免，就把一家人帶回廈門。他又從幼稚園念起，直到小學畢業。他的童年拍毽子、堆雪人，念日本、廈門、國語兒歌，聽外婆講故事，看故事書，過得很幸福。小學畢業那年，中日戰爭爆發，他們一家開始逃難，去過香港、越南。1939年全家回到廈門對面的鼓浪嶼。他在英國教會辦的英華書院就讀初中和高中，未及畢業即因逃難而輟學。林良後來所接受的兩項較高的學校教育，包括畢業於國立師範大學國文系國語專修科，以及私立淡江大學的英國語文學系，都是在繁忙的工作中，以「半工半讀」的方式完成的。

日本攻陷廈門後，林家逃到漳州，林良找到工作，在小學教了兩年書。林良21歲那年的夏天，他的父親在九龍江游泳時，為了救起溺水的年輕人而遇難。

喪父的悲痛，使林良消極，覺得人生沒意義，放逐自己。弟妹都去上班養家，他卻呆在家裡，做著作家夢，在母親和弟妹的呵護支持下筆耕。抗戰勝利後，林家又回到廈門，林良找到在《青年日報》社工作的機會，擔任報社記者及「青天」副刊的編輯。

1946年，國民政府為了接收臺灣，決定在臺灣推行國語運動，以利施政。教育部在廈門招考一批到臺灣推行國語的人員，應考的人要會說臺灣話，才可以做翻譯。林良的家鄉話廈門話和臺灣話很相近，很容易的考上了。考上以後，他就離開廈門，隻身來臺，進入「臺灣省國語推行委員會」的研究組，做國語和閩南語的對照研究，被派到第一女中，教老師說國語，也被派到省教育廳，教督學們說閩南語。

1948年10月25日，臺灣省國語推行委員會創立《國語日報》，性質是一份國語教材，特色是全部注音。所以「臺灣省國語推行委員會」可以說是《國語日報》的前身，也可以說是「國語日報的搖籃」，林良就這樣從國語推行委員會轉到《國語日報》社工作，擔任兒童版編輯，與小讀者結緣，開始為兒童寫作。因為缺稿的時候，就要自己提筆上陣。他在國語日報由編輯到主編、編譯主任、出版部經理、發行人兼社長，最後擔任董事長兼發行人，2005年退休，在報社任職56年。由於他的工作與志趣合一，寫書、編書、出版書，和推廣兒童文學，出版了許多優良兒童讀物，「為臺灣讀者開拓閱讀視野，亦為臺灣童書出版的發展奠下基石，貢獻及影響至為深遠。」因此行政院新聞局於2003年10月頒給他首屆「終身成就金鼎獎」。

### ● 林良的創作歷程和藝術表現的特殊性

「搖搖搖，搖到外婆橋。」林良的母親，用手指指著書上一個一個的字，用國語教他念兒歌，再用家鄉話解釋給他聽。林良的外婆，也常常一個字一個字的教他念童謠，還常常講廈門的民間故事給他聽。這些歌謠和故事，成為深植在林良心田裡的「文學種子」。

林良的爸媽和舅舅，都是「無可救藥的愛書人」。他的爸爸喜歡買化學方面的書。母親的藏書是一部部的章回小說。舅舅是英美文學的熱愛者，書櫥裡有一排排原版英美文學名著。在爸媽和舅舅的影響下，他也喜歡看書和逛書店。每個週末，他跟爸爸常結伴到書店去選書、買書，他爸爸還曾經跟人合夥開過舊書店呢。

愛看書的林良，常常會想「我現在看書，將來也要寫出幾本書來，這就是所謂的立志吧。」

從小學六年級開始，林良就有半夜爬起來寫兩三百字的習慣。中學時代，他和兩個同學當壁報編輯，三個人就把壁報當成寫作練習簿。這機會讓他嘗到作品發表的樂趣，開始向報社投稿，磨練出被退稿也不氣餒的態度，寫作也漸漸成為

他生活的一部分。他父親去世後，他決定在家裡「賣文度日」，當一個「作家」。他的「作家夢」就是那時候形成的。他戰後擔任報社記者兼副刊編輯的那段時間，寫了不少以大海為題材的詩，也寫了一些散文，還規劃寫一部長篇小說。他的作品，有的寄給當編輯或主編的同學發表，有的就發表在自己編的副刊上，因為文章刊出率很高，「作家夢」漸漸成形了。

林良擔任國語日報兒童版編輯，除了為兒童寫作外，偶爾也在報上寫些散文。他在臺灣發表的第一篇散文是〈回來，小黑！〉，寫一隻黑狗和一個工友的情誼，時間大約是1943、1944之間。

1966年，國語日報的家庭版開設「茶話」專欄，由何凡、洪炎秋與林良共同執筆，林良在專欄裡用「子敏」當筆名。從此以後，他就用「子敏」來發表散文，用本名來寫兒童文學作品，只有少數例外。如《今天早晨真熱鬧》、《黃人白人黑人》等書的作者，也是子敏。林良在「茶話」及報紙副刊發表的文章，先後編成《小太陽》《和諧人生》《在月光下織錦》等十多本散文集。跟其他作家不同的是，一般作家大都是文章篇數夠了，就集結出書。他是依主題、題材來編選成冊，效果集中，廣受好評，《小太陽》在純文學就印了100刷，後來還有麥田版、格林版等多種版本，不但得了〈中山文藝獎〉，並且入選〈臺北之書〉，可見受歡迎的程度。

林良喜歡小孩子，喜歡為孩子講故事，寫東西。他第一個為孩子寫的專欄是在《國語日報》上的「看圖說話」，從1951年開始，到現在一直沒有間斷，大約有6000篇以上，數量很驚人。已經出書的，只是一小部份而已。「看圖說話」多是兒歌、童詩。林良還為兒童寫故事、寫散文、寫廣播劇、寫小說，寫圖畫書、寫科普讀物，不止是寫，還改寫《兒女英雄傳》，翻譯很多很多外國兒童文學名著。

他平日有了感觸，就隨時筆記下來，當作備用的題材，經過一番思考後有所得了，再轉化為寫作的題目，放進題庫裡。寫稿前，不打草稿，先擬大綱，想好了，一下筆就順著大綱走。每個句子想好了才寫，很少邊想邊寫，也很少修修改改。他寫作的靈感是不斷的努力得來的，是不斷的苦思的結果，是在工作時才出現的，不是憑空得來的。

林良退休前，每天下班後，主要的事情就是看書和寫作。他很早以前，就養成一定的創作習慣，晚飯後，休息一會兒，約10點入睡，12點起床，看書、寫作3小時後再睡。如果是週末，就要為「茶話」或「夜窗隨筆」的專欄寫到天亮，星期天早上再補眠。一篇差不多要寫5個小時。寫作的時候，要不斷的喝飲料，茶、咖啡、牛奶或果汁都好，就是不喝白開水，至少要在開水裡加點糖才行。最近喜歡喝奶茶。他說：「不喝水，好像自己會乾掉，會寫不出東西來。」他還說：「這都是太太寵出來的。」這一定的創作習慣，不受情緒好壞的影響，「病也要寫，疲勞也要寫，放棄睡眠也要寫。『絕不爽約』變成一種習慣，同時，也養

成一種不向任何『理由』屈服的韌性。」這一定的創作習慣，使他六十多年來，無論是「看圖說話」，還是「茶話」、「夜窗隨筆」等專欄，都沒開過天窗，都能準時刊出。即使是出國，也會先寫好稿子，充分表現他的敬業和職業道德，謹守承諾，絕對負責。這一定的創作習慣，也為他帶來了驚人的產量——「看圖說話」約6000篇，「茶話」1380篇左右，每篇3000字；「夜窗隨筆」從1993年8月2日起到現在，快1000篇了。茶話加隨筆，就超過五百六十萬字，這還不包括他為別人的新書寫的序或其他專欄或其他報刊的邀稿。

## ● 林良作品的特性

林良的創作歷程，從他擔任《國語日報》兒童版編輯算起，已經整整64年了。他右手寫兒童文學，左手寫散文，不管是兒童文學的林良還是現代散文的「子敏」，都堅持運用「真實的現代語言」來寫作。他喜歡「日常生活的語言」，他主張用淺白的口語來寫作，很注重語言文字的聽覺意義。如《今天早晨真熱鬧》，他的原稿其實寫的是《今天早上好熱鬧》，現在的書名是何容改的。林良強調文章的臨場感，要讓讀者好像看到了、聽到了作家的語言表演。他不堆砌華麗的詞藻，也極少用現成的「成語」。已經不新鮮，像「被磨損的錢幣」的成語。他的兒童讀物和現代散文，從標點符號到遣詞鍊句，處處都有「令人驚喜的組合」。我們如果把他寫的「好句子」彙整起來，就可以編一本「白話修辭學」或「林良修辭學」，顯示白話也能「白得有味兒」，「白得出色」，「白得美」，「白得豐富」，不讓文言專美。譬如：林良不寫「群山」，也不寫「群山環抱」，他會寫「一座山、兩座山、很多很多的山。」他會寫「這裡一座山，那裡一座山，前前後後都是山。」當別人寫「我怒髮衝冠」，他寫的是——「豎起的頭髮頂著帽子」。

林良作品的另一特色是大量的使用「引號」，應鳳凰說：「翻開子敏的幾本散文集，一眼望去，書頁之間，「角角特別多」，像織布一樣……子敏用最普通的日常語言，表達出文字的韻味，這化腐朽為神奇的本領，就是他的引號——子敏不斷的加上引號，等於大句子中套著小句子，母句裡套著子句，像一座玲瓏寶塔，令讀的人再三玩味。」

試著找幾個例子：

- ◆ 文學的特質，就是用語言去表達「除了語言以外再也沒法兒表達」的迷人的「感覺」和「經驗」。文學要征服的，偏偏就是那個「非筆墨所能形容」的禁地。這是作家的「定命」。
- ◆ 她一方面要忙自己的梳洗和早餐，一方面要招呼「不知光陰似箭」的老三慢吞吞的吃早點，一方面要催我這個「堅決反對每分鐘心跳超過六十九下」的新哲人快拿報紙進廁所，一方面要去市場買「怎麼今天又吃這個」的菜。

林良的引號除了可以做比較複雜的句子，讓句子變長，並且產生趣味以外，還可以改變詞語原來的詞性，或改變固有語詞，自創新詞，還是讓固有的語詞有

新義，例如：

- ◆ 斯諾使我們的家「年輕」過，「歡笑」過。
- ◆ 「弱者，你們的名字是父母」。「萬事起頭易」。
- ◆ 我「東山再起」的披上外衣，懷著『終於有機會獻出我的「私房錢」的喜悅』衝出了大門。
- ◆ 「小時候」對她來說，是「遙遠的過去」，對我，實在只是「昨天」。

除了語言淺白、愛用引號以外，林良還喜歡用連續性的詞語：

- ◆ 茶，柚子，月餅，排列在茶几上等人。
- ◆ 大衣，棉被，厚夾克，使我體重增加，冬天成為我的肥胖季節。
- ◆ 吃東西的時候，最快樂，手忙，臉笑。好味道！
- ◆ 現代人品嘗風景，最不喜歡陰暗。草坪，陽光，排列有序的樹，開闊的視野，是現代風景的主題……「曲徑通幽」似乎已經不太受歡迎了。

注重聽覺意義和音樂性是林良語言的另一特色：

- ◆ 車前方有一團隱約的金光，那就是太陽。只是雨絲不斷，烏雲不散，使人心亂。
- ◆ 我只有聽，靜靜的。
- ◆ 圓圓肥肥軟軟的斯諾。

以上的例子都是散文裡的句子，都有內韻（行中韻），念起來很好聽。

以「今天早上好熱鬧」為例，有「么」韻的字就有三個——「早、好、鬧」，他的詩歌的押韻，除了押一般的尾韻以外，還押行中韻、頭韻和頭尾交互押韻，韻式變化很多。

林良語言的淺白不等於淺薄，他的單純也不等於單調，儘管語言通俗，內容並不通俗，他用通俗的語言把深刻的思想、豐富的內容表現出來。譬如：『人人耳朵裡響著震耳欲聾的「空洞！空洞！」的機器聲。』他用「空洞！」的字音和標點模擬機器聲和機器帶給人的感覺，實在很妙，很有意味。

## ●林良的成就

林良的成就是多方面的，分別來說：

- ◆ 在文學創作和翻譯方面

林良右手寫兒童文學，左手寫散文，寫作是他生活的重心。兒童文學的創作，以兒歌、童詩較多，另外有廣播劇、童話、生活故事、科普讀物和圖畫書等，類型頗多，已出版的約 180 冊。其中《林良的詩》等 10 冊入選臺灣(1945 - 1998) 兒童文學 100，可見其份量。1997 年 5 月，上海辭書出版社出版的《臺灣兒童詩精

品選評》，由名詩人聖野編選，收 58 位詩人的作品 213 首，林良有 20 首入選，是最受好評的。他的兒童文學作品《兩朵白雲》、《今天早晨真熱鬧》等很多編入臺灣、中國的小學語文教材、國語實驗教材和各種選集，有的譯成韓文，有的有作曲家譜曲。2010 年 6 月，中國重慶出版社出版了他的詩歌選集《蝸牛的風景》，8 月就二刷了。翻譯方面，有《孩子的美德書》等 160 冊，其中《又醜又高的莎拉》和《傷心書》、《蜘蛛和蒼蠅》，先後獲得「好書大家讀」1999 年和 2004 年的最佳少兒讀物獎。

#### ◆ 在現代散文方面

《小太陽》、《月光下織錦》、《陌生的引力》、《鄉情》、《豐富人生》、《小方舟》、《現代爸爸》、《彤彤》，如果再加上一本小品散文或散文極短篇的《人生二十講》，就有十本。這些書中，《小太陽》得中山文藝獎，印了 100 多刷，還入選「臺北之書」。《鄉情》有中興文藝獎的肯定。林良的散文，寫親情，寫友情，寫世間之情，跟讀者分享他的人生體驗和生活智慧，溫馨感人，有情趣，有理趣，有幽默，那很有個性的語言，特別的語言風格，讓人印象非常深刻。張默、管管等編散文選集，把林良列為十大散文家之一，這是另一種肯定，肯定他成為現代散文創作的新成員。

#### ◆ 在兒童文學的播種和推廣方面

林良為教育廳兒童讀物寫作研究班長期授課，並擔任小組指導教授，也為慈恩兒童文學研習營及各縣市的教師研習講課，培育寫作研究人才無數。陳正治、馮輝岳、陳木城、張水金、林武憲等都曾是他的學生。他寫書、譯書、編書、評論、介紹，樣樣做得很好。他又參與中華民國兒童文學學會的創立，並擔任第一任理事長，舉辦各種活動，帶動臺灣兒童文學的發展，功勞很大。他是播種者、開拓者、領航人、導師。他寫《淺語的藝術》、《陌生的引力》和《純真的境界》，也是臺灣兒童文學理論的建立者，國語日報《兒童文學周刊》的創刊、出版，牧笛文學獎的設立，也有他的貢獻。他先後榮獲信誼基金會「幼兒文學特別貢獻獎」、文建會「國家文藝特別貢獻獎」、楊喚兒童文學獎「兒童文學特殊貢獻獎」、新聞局的「金鼎獎終身成就獎」，都跟他獻身兒童文學創作、推廣有關。

#### ◆ 在語文教育方面

林良擔任《國語日報》語文周刊編輯的時候，受邀去中國廣播公司主持「國語閩南語對照節目」，自 1966 年到 1972 年，長達 6 年。聯合國教科文組織訂定「世界母語日」後，母語教學更受重視。他開始在「語文教室」版編寫「閩南語說話教材」，從 2002 年 6 月 7 日到 2012 年 5 月 25 日，共寫了 494 課。

林良除了詩歌、散文、童話故事編入國內外中小學教材外，他擔任國立編譯館國小國語教科書編審委員，長達 24 年。不只是任編審委員，還負責中年級教材的編寫，他「淺語的藝術」兒童文學理念，自然的會影響到教材的編寫，讓教

材裡的兒童文學作品增多，更口語化，更有可讀性；教條、口號的課文，相對的減少了。有三篇碩士論文可以表現林良在語文教育方面的貢獻，一是陳志哲《林良的兒童文學理念在小學語文教材上的運用》，二是李先雯《林良散文運用於國小高年級閱讀教學之研究》，三是林玉華的《林良散文在國小寫作教學的應用——以國小三年級為例》。國小的語文教育，主要的就是兒童文學的教育，尤其是閱讀教學的部分。林良為各縣市教師、社會人士講課，介紹兒童文學，除了是兒童文學的推廣以外，也有提升語文教育的功效。

## ● 結語

「淺語的藝術」是林良為兒童文學所下的定義。身兼語文教育工作者的他，並不是一味求淺，而是要「淺而有味」，是建設的，不是破壞的。他筆下的淺語，仍然重視語法的正確，文字的美感，以及文學的尊嚴。

「純真的境界」是一切文學藝術的峰頂。在青年時期做著「作家夢」的林良，現在已經夢想成真了，他已經爬到文學的高峰上。他已出版的創作有190本左右，翻譯大約160本，如果把這些書加上不同版本的，還有編的教材和兒童讀物，一本一本的排列起來，那一定是一個很壯觀的隊伍。他在文學方面的成就，是一點一滴累積起來的，從無到有，從少到多，變成令人不敢相信的數字，這絕對不是光靠犧牲睡眠就能寫得出來。他的恆心、毅力，「愚公移山」的精神（馬景賢語），實在很了不起！

去年12月13日，第一屆全球華文文學星雲獎頒獎典禮上，林良先生榮獲特別獎，他在致詞時許諾：「不會讓筆停下來！」目前，每週的《國語日報》還有四個專欄等著他——看圖說話、小亨利、淘氣的阿丹和夜窗隨筆。另外，《國語日報週刊》還有「童詩花園」。林先生寫作熱情不減，他的筆始終年輕，我們每個禮拜都可以在國語日報和他相見。

寫作，對林良來說，是一種自我的建設，是永遠的探索；「純真的境界」是他永遠的追求。他是一位探路的人、領航的人，我們感謝他帶我們進入親切、純真的文學世界！也希望他的好書能伴隨更多的讀者成長。

感謝國家圖書館張懿文小姐、國語日報社林瑋小姐和新港國小楊琳雅小姐的大力協助！

## 本文作者 | 林武憲

彰化人，嘉義師範畢業。曾任中華民國兒童文學學會常務監事、國臺語教科書編審委員、僑委會華語文教育諮詢委員。編著有《兒童文學與兒童讀物的探索》、作家研究資料彙編《潘人木》、中英對照有聲詩畫集《無限的天空》等一百多冊，作品編入臺、港、新加坡、中國的語文和音樂教材、《美洲華語》等，有100多首譯成英、日、韓文發表及國內外作曲家譜曲。曾獲語文獎章、文藝獎章與中華



兒童文學獎，事績編入韓國《世界兒童文學事典》。

## 作品選介

### 《小太陽》／麥田 2011

《小太陽》是散文家子敏的處女作，也是他的代表作，是一個大男人寫「家」的幽默文選，1972年4月誕生，已經50歲了。

麥田版的《小太陽》分成五卷，分別是「小太陽」、「家裡的畫壇」、「到金山去」、「寂寞的球」、「焚燒的年代」，連同序文〈《小太陽》的故事〉，一共有45篇文章。

這些文章描繪的對象是「六口之家」的所有成員——太太、三千金和一條狗「斯諾」，還有自己。子敏寫他家裡的「司法官」，寫家裡的小野蠻人，寫不白的白狐狸狗，寫「大」，寫洗澡，寫現代生活的種種感受，寫女兒長大的那種又高興又難受的感覺。這些文章像華德迪斯奈的「彩色世界」那樣，老少咸宜，溫馨感人，難怪五十年來，印了一百多刷，有珍藏版、經典CD版、經典紀念版、繪本版、兒童版，入選「臺北之書」，也成為三十年來最具影響力的書之一，還得過中山文藝獎。

題目是一篇文章的開始，從題目就可嗅出清新的氣息和意味，像家裡的詩、霸道的兩歲、南下找太陽、金色的團聚、小電視人、餵、用一顆樹過節、半人、「打架教育」、月亮和孩子、塑膠快餐、肥胖季節等。他把算流水帳的算盤聲變成美妙的音樂，「再現」臺灣50年代到70年代間一個平凡家庭的生活史，使得再平凡的瑣事變得新鮮、幽默和不凡起來。

「任何其他方面的成功，都不能補償在家庭中的失敗。希望有更多的讀者讀完這本書，希望《小太陽》成為改變我們社會的書！」

### 《和諧人生》／麥田 1997

子敏在《小太陽》裡說了一句話：「只有和諧才能使我們有一個更好的明天。」所以他一直在日常生活的瑣事中探求「和諧人生」的原則。喜歡羅丹「沉思者」的他，日日夜夜沉思的主題，就是「和諧人生」。《和諧人生》這本書就是他「會拐彎的思想」的紀錄。

子敏用輕鬆的心情，鮮活的語言，談論嚴肅的人生課題，從「活著」談到「死」，談他兩次「死去」「活來」的經驗和感覺；談缺陷談疲勞談訴苦談埋怨；談達觀談快樂談樂觀談興趣；談「名」談「錢」談「升」；談〈忍耐的科學〉，〈談「不講理」的藝術〉；談「吃虧」，談控制情緒，談時間藝術。他一共提出了44篇的「人生建議書」，用一些例證、故事來建議讀者對人的態度，對人生的態度。

子敏說，人生的痛苦，大都是由「人」造成的。他說「人是最懂得傷害自己

的動物」，也是很容易傷害別人的動物。他認為，世界上最重要的事是關心別人，不要傷害別人，也不要傷害自己。人跟人之間的不和諧，導致爭吵、凶殺和戰爭。要和諧，並非難事，關鍵在對人的態度上。

「忙」「茫」「盲」的現代人，苦悶、不安的現代人，受不了生活壓力的現代人，都需要和子敏做朋友，需要和子敏在《和諧人生》中相遇，聽聽子敏怎麼說，分享他的人生觀察和生活的智慧。

### 《月光下織錦》／麥田 1997

子敏是夜貓族，他喜歡在月光下「織錦」，因為白天沒有他所需要的孤寂和寧靜。他用五彩筆和「語絲」織成44匹「文錦」，為讀者帶來一片充滿生活情趣和語言意味的「錦綉大地」。

子敏對無數題材的喜愛，擴大了散文的領域，不同於《小太陽》寫的都是家庭成員，《月光下織錦》寫燒開水，寫擦皮鞋，寫散步、聽熱門音樂，吃鹿港海鮮、一杯咖啡、寫藍色的花、寫書裡的秋天、寫中國的月亮、寫坐火車、寫捕捉影子的趣味，寫告別寫字檯的感覺、寫對老鼠的同情，寫跟蒼蠅不能和諧相處，寫小院子的大自然、雲裡的家，還有水、豆腐、舊書攤、○○七手提箱、螞蟻、百合、水仙等，像幽默大師的「無所不談」，他無所不寫，而且寫得更幽默，更有人間味。

幽默、人間味以外，還有他特別的語言鮮味——

人是有顏色的標點符號。白話文的白像豆腐，但是你要釀造意味像釀酒。豆腐的清淡像白話文，但是你要把它「燒」得經得起品嚐，上得了桌。

細雨中，黃昏裡，「那有房子的山」，那「有山的房子」，本來已經很美的，現在看起來更美，尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨，我們看到山在雲裡，也看到雲在山中。

這就是子敏，這就是子敏腦中心中筆下的「語言圖畫」！閒適舒緩，行文像流水。

### 《淺語的藝術》國語日報／1976

《淺語的藝術》是林良對「兒童文學」思索的紀錄，是一本並不嚴肅的兒童文學論文集。

全書連同序文〈一個更廣大的文學世界〉，共有29篇文章，大都有副題，表示文章重點所在，如〈水滸傳跟蕩寇誌〉，副題是「談兒童文學裡的說教」。談兒童文學的特質有四篇（包括序文在內），他認為兒童文學就是「淺語的藝術」，要「運用兒童所熟悉的真實語言來寫」，要注意文字的「聽覺意義」，掌握語言運用的技巧。書中談論寫書的態度、創作的過程、敘述的技巧、談翻譯、談兒童文學

批評、談故事的誕生，談童話從哪裡來。最多的是文體分論九篇，談童詩、童話、圖畫故事、少年小說等，還有三篇書評和附錄〈綠池的白鵝〉。書中有不少創見，例如傳統的寫作方式是「感受累積得夠多才寫，不夠深刻就不寫；現代作家卻是常常根據「需要」而蒐集足夠的「感受」，像先接「訂單」才出貨一樣。林良像兒童文學世界的導遊一樣，帶我們到兒童文學的不同國度遨遊，為我們介紹不少的大作家和名著，讓我們對名著和名家有更親切的認識，如《冰海小鯨》、《讓路給小鴨子》、《五百頂帽子》、《拖船小嘟嘟》、《兔子山》等。

「為了希望有更多的人為小孩子寫書，為了希望小孩子能有更好的書看」，林良發心寫了這本書，本書成為「兒童文學寫作的指標」，作家羅葉稱它是「兒童文學的小聖經」，指出書中的不少見解，也值得「成人文學」省思與取法。

### 《純真的境界》 國語日報社／2012

林良在《國語日報》少年文藝版開過一個專欄：「漫談兒童文學」。《純真的境界》是這個專欄文章的結集。這是一本介紹「什麼是兒童文學？」的入門書，書前有作者序〈找回自己的童心〉，書中有多幅許書寧繪製的剪影畫，很生動。文字內容、插圖和編排設計，看來都很賞心悅目，值得父母、老師、作家、故事媽媽和圖書館人員細細賞讀。

全書分成四章，分別是「給孩子的文學」、「等待一個故事」、「創造童話偶像」和「走進孩子的純真世界」，總共有 45 篇短文，談兒童文學發展的時代背景、談兒童文學裡的童話、童詩、插畫和少年小說，談世界著名的兒童故事與童話。林良發現偉大兒童文學的誕生，都跟親情有關，例如《長襪皮皮》是林格倫寫給女兒的故事，《柳林中的風聲》是格拉罕為五歲兒子編的床邊故事。讀完這本書，可以知道寫故事的人，都有一段有趣的故事，還可以認識作家與作品。

「〈心中有孩子〉，眼中有未來。」怎樣〈為孩子想故事〉、〈和孩子開心織夢〉、〈用故事教育孩子〉、〈童話的角色創造〉、〈童話裡的「變」〉都談得很精采。

林良認為，「純真」是兒童文學追求的美學價值。他說：「常和兒童親近，或者常和兒童文學親近，所得的報酬是擺脫束縛，享受自由，找回童心，回歸善良。」林良自己就是最好的例子。

### 紀事

1924

10月10日生於廈門，父林慕仁，母吳寶釵。

祖籍福建同安。出生後不久，隨父母居住日本神戶。

1930

全家回廈門定居。

1945

擔任福建《青年日報》記者及「青天」副刊編輯。

1946

考進「臺灣省國語推行委員會」，離開廈門，隻身來臺，擔任國語推行員，在研究組做國語和閩南語的對照研究。

1948

10月25日，國語日報創刊，林良擔任兒童版編輯，與小讀者結緣，開始為兒童寫作。

1951

考進現在的師範大學國語專修科就讀。  
負責撰寫國語日報「看圖說話」專欄。

1956

與鄭秀枝女士結婚。兼《小學生半月刊》編輯。

1957

大女兒林櫻出生。童書處女作《舅舅照相》（兒童故事）由寶島出版社出版。第一本譯著《大象》由文星書店出版。主編《七百字故事（一）》由國語日報社出版。

1961

主編《小學生半月刊》（1961-1965）。

1962

1月《看圖說話（一）》一套10冊，由國語日報社出版。10月兒童廣播劇本《一顆紅寶石》由小學生雜誌社出版。

1963

考進淡江文理學院英國語文學系就讀。

1964

擔任國語日報出版部編譯主任。

1965

4月，與徐曾淵等合編的《兒童讀物研究》由小學生雜誌社出版。

9月，《我要大公雞》由省教育廳出版。

12月，主編《小學生畫刊》，至1966年12月止。

1966

5月，與徐曾淵等合編的《兒童讀物研究第二輯童話研究》，由小學生雜誌社出版。

與何凡、洪炎秋在國語日報家庭版撰寫「茶話」專欄，開始用「子敏」當筆名。主持中國廣播公司「國語閩南語對照教學節目」（1966-1972）。

改寫《兒女英雄傳》，由東方出版社出版。

1969

兒童散文《影子和我》、科普讀物《從小事情看天氣》、兒童故事《小琪的房間》由教育廳出版。

1970

獲中國語文學會語文獎章。

1971

擔任教育廳兒童讀物寫作研究班講師及寫作分組指導教授。

《小琪的房間》獲教育廳中華兒童叢書最佳寫作獎。

《爸爸的十六封信》由教育廳出版。

1972

任國語日報出版部經理（1972-1993）。

《小太陽》由純文學出版社出版。

1973

文學論述《陌生的引力》與《和諧人生》由純文學出版社出版。

《小太陽》獲中山文藝基金會文藝創作獎。

長詩《今天早晨真熱鬧》由教育廳出版。

1974

擔任第一屆洪建全兒童文學創作獎評審。

《在月光下織錦》由純文學出版社出版。

1975

《懷念——一隻狗的回憶錄》由國語日報社出版。

兒童散文《小時候》、童話《兩朵白雲》由教育廳出版。

《小動物兒歌集》、《小紙船看海》由將軍出版社出版。

1976

兒童文學論述《淺語的藝術》由國語日報社出版。

1977

7月，散文作品收入管管、張默、張漢良等主編的《中國當代十大散文作家選集》，由源成文化圖書供應社印行。

9月，應邀擔任國立編譯館國小國語教科書編審委員。

10月，《認識自己》由幼獅出版公司出版。

1978

《孝的故事》由行政院青輔會出版，做為給海外學人子女的春節禮物。

1979

中華兒童叢書第二期金書獎，《小時候》獲優良寫作獎。

1980

《爸爸》由信誼出版社出版。

《鄉情》由好書出版社出版。

負責編寫的國小國語教科書第五冊出版，直到1982年1月第八冊出版為止。

1984

參與發起成立中華民國兒童文學學會，任第一屆理事長（1984-1986）。

1985

《豐富人生》由好書出版社出版。

《快樂少年》由正中書局出版。

5月，《鄉情》獲第八屆臺灣省文藝作家協會「中興文藝獎章」。

8月，應韓國釜山兒童文學協會邀請，赴韓訪問，同行的有林煥彰、林武憲、謝武彰、杜榮琛，行前合著《童詩五家》，由爾雅出版社出版，另有中韓對照本。

1986

主編《名家為你選好書-四十八位現代作家對青少年的獻禮》，由國語日報社出版。

《兒童詩》由國語日報社出版。

1987

事績編入《中國兒童大百科全書》第28冊。

1989

事績編入韓國李在徹主編的《世界兒童文學事典》。

1990

《現代爸爸》由好書出版社出版。

1992

事績編入中國蔣風主編的《世界兒童文學事典》。

1993

任國語日報發行人兼社長(1993-1995)。

獲信誼基金會「幼兒文學特別貢獻獎」。

《林良的詩》由國語日報社出版。

1994

榮獲文建會「國家文藝兒童文學特別貢獻獎」。

翻譯《失落的一角》由自立晚報社出版。

1995

任國語日報董事長兼發行人。

譯《李伯大夢》、《聖誕禮物》、《最後一片葉子》由格林出版社出版。

1996

獲楊喚兒童文學獎「特殊貢獻獎」。

譯《失落的一角會見大圓滿》由自立晚報社出版。

公視拍攝《動筆寫童心》紀錄片。

《林良的散文》由國語日報社出版。

《鄉土小吃》由農委會出版。

《林良的看圖說話》由國語日報社出版。

1997

5月，上海辭書出版社出版《臺灣兒童詩精品選評》(聖野選評)，林良有20首入選。

1999

翻譯《又醜又高的莎拉》由三之三文化出版社出版。

本書獲1999年好書大家讀最佳少兒讀物獎。

2000

3月,《林良的詩》、《林良的散文》等10冊,入選臺灣(1945-1998)兒童文學100。

6月,臺北市立師院研究生林淑芬碩士論文《林良的兒童文學作品研究》出版。

10月,中華民國兒童文學學會在北市圖書館舉辦「林良先生作品討論會」,印行論文集。

《兔小弟遊臺灣》由國語日報社出版。

2003

獲新聞局頒發首屆「終身成就金鼎獎」。

《我是一隻狐狸狗》入選2003年好書大家讀年度最佳少兒讀物獎。

花蓮師院研究生陳志哲碩士論文《林良的兒童文學理念在小學語文教材上的運用》出版。

2004

譯作《傷心書》、《蜘蛛和蒼蠅》入選2004年好書大家讀年度最佳少年兒童讀物獎。

翻譯《數學詩》由三之三文化出版社出版。

2005

4月,以國語日報董事長兼發行人身份退休,從事報業、出版工作長達56年。

《林良的私房畫》附《林良的私房話》CD,由臺灣麥克出版社出版。

2006

臺北教育大學研究生黃雅忻碩士論文《林良散文研究》出版。

2008

臺南大學研究生洪培雯碩士論文《林良童詩之研究》出版。

屏東教育大學研究生林玉華碩士論文《林良散文在國小寫作教學的應用——以國小三年級為例》出版。

新竹教育大學研究生李先雯碩士論文《林良散文運用於國小高年級閱讀教學之研究》出版。

《林良爺爺寫童年》由幼獅文化公司出版。

《林良爺爺寫童年》獲好書大家讀年度好書及中國時報開卷好書2008年最佳童書。

2009

《小太陽》兒童版2冊,由格林文化出版社出版。

《林良爺爺寫童年》獲第33屆金鼎獎少兒類圖書最佳著作人獎。

5月,嘉義大學研究生蕭立馨碩士論文《林良散文研究——以家庭書寫為對象》



出版。

2010

1 月，譯《孩子的美德書》由飛寶國際文化出版社出版。

6 月，《蝸牛的風景》由中國重慶出版社出版（8 月二刷）。

2011

4 月，《林良爺爺你請說》，《林良爺爺的 700 字故事》獲 2010「好書大家讀」最佳少兒讀物獎。

榮獲「好書大家讀」20 年得獎總數創作者第二名。

6 月，臺中教育大學研究生林詩恩《林良兒童詩歌語言風格研究》出版。

7 月，《與鴿子海鷗約會－林良精選集》由九歌出版社出版。

8 月，《小太陽》入選「臺北之書」（文學組）。

《林良爺爺的 30 封信》和兒童文學論述《純真的境界》由國語日報社出版。

11 月，榮獲首屆「全球華文文學星雲特別獎」。

《小太陽》經典紀念版由麥田出版社出版。

2012

6 月，應國家圖書館之邀，捐贈一批手稿。

7 月，《純真的境界》獲 36 屆文化部金鼎獎（兒童及少年圖書獎人文類獎），領獎時全場觀禮者起立致敬。

10 月，榮獲國家文化藝術基金會第 16 屆國家文藝獎。